



Andrea Jörg

Andrea Jörg wurde in Kempten (Allgäu) geboren.

Im Alter von 10 Jahren erhielt sie ihre erste Solorolle und gesangliche Ausbildung im Ludwig II. Musical „Sehnsucht nach dem Paradies“ in Füssen.

Neben der sängerischen Ausbildung erhielt sie auch Klarinetten- und später Saxophonunterricht.

2006-08 besuchte sie die Berufsfachschule für Musik in Krumbach/Schwaben.

Schon früh sang sie die Rolle der *Arsena* im „Zigeunerbaron“ von J. Strauß (Sohn), sowie die Rolle der *Clara* im Musical „Franziskus“ von K. Gäble.

2008-2015 studierte sie bei Prof. Monika Bürgener an der Hochschule für Musik in Würzburg.

Seit 2015 studiert sie im Master Liedgestaltung an der Hochschule für Musik und Theater in München.

Sie ist Gewinnerin des *Armin Knab Wettbewerbs* an der Hochschule für Musik in Würzburg und Preisträgerin beim *Heinrich Strecker Gesangswettbewerb – Crossover Competition* in Baden bei Wien.

Sie ist Stipendiatin des *Deutschlandstipendiums*, der *Hans und Eugenia Jütting Stiftung in Stendal* und des *Wagnerverbandes Würzburg*.

Meisterkurse besuchte sie bei Ingeborg Hallstein / Peter Nelson / Michael Volle / Juliane Banse / Konrad Jarnot / Camilla Nylund / Klesie Kelly-Moog / Axel Bauni und Dorothee Miels.

Die vielseitige Sopranistin ist als Konzert- und Liedsängerin erfolgreich tätig. U. a. bei verschiedenen Liedabenden u.a. mit Gerold Huber und als Solistin in Oratorien, wie „Requiem für Mignon“ von R. Schumann und „Messe de Requiem“ von C. Saint-Saens mit den Münchner Symphonikern, sowie „Laudate Pueri“, „Israel in Egypt“ und „Messiah“ von G. F. Händel, „Gloria“ von A. Vivaldi, „Missa solemnis in C“, „Orgelsolomesse“, „Krönungsmesse“ und „Große Credomesse“ von W. A. Mozart, „Cantica de Sancto Benedicto“ von Jacob de Haan, „Weihnachtsoratorium“ und „Die Johannespassion“ von J. S. Bach, „Stabat Mater“ von G. B. Pergolesi und „Missa Brasileira“ von Jean Cleeb.

Gastengagements führten sie an das Mainfrankentheater Würzburg, wo sie in der Oper „Le nozze di Figaro“ von W. A. Mozart und als *Jodlerin* in der Operette „Im Weißen Rössl“ von R. Benatzky zu sehen war.

2012-16 war sie ebenfalls in der Rolle der *Jodlerin* am Staatstheater Nürnberg zu sehen.

2014 sang sie am städtischen Theater in Chemnitz als *Tebaldo* in der Oper „Don Carlos“ von G. Verdi, die *Clotilde* in der Oper „Norma“ von V. Bellini und bei den Frankenfestspielen in Röttingen die *Franziska Cagliari* in der Operette „Wiener Blut“ von J. Strauß (Sohn).

2015 war sie als *Ida* in der Operette „Die Fledermaus“ von J. Strauß (Sohn) in Chur, in der Schweiz zu sehen.

2016/17 ist sie als Mrs. Nordstrom am Gärtnerplatztheater in München in „Das Lächeln einer Sommernacht“ von S. Sondheim zu sehen.